

5

sabato 24 novembre 2018

ore 11.30

Pirelli HangarBicocca

Games, játékok, giochi



Concerto della Pasquinelli Young Orchestra
in Pirelli HangarBicocca, 20 novembre 2016
25° Festival Milano Musica. Foto di Marco Caselli Nirmal

Costruire con la Musica

PYO – Pasquinelli Young Orchestra

con "I Piccoli Musicisti Estensi"

Olivier Cuendet, direttore

Con la partecipazione di Carlo Taffuri

Direttore musicale PYO – Pasquinelli Young Orchestra

Concerto e workshop di giovani strumentisti

György Kurtág (1926), Olivier Cuendet (1953)

Játékok – Games (2016)

per ensemble

Prima esecuzione in Italia

L'esecuzione sarà preparata da due workshop
durante la Sesta Settimana del Sistema in Lombardia
nella sede di SONG onlus presso la Fondazione Pasquinelli

martedì 20 novembre, dalle ore 16.30 alle ore 18

Játékok nell'originale pianistico

con i giovani pianisti Irene Accardo, Pietro Aloï,
Riccardo Bisatti, Silvia Giliberto, Giorgio Lazzari, Erica Paganelli
delle classi di Maria Grazia Bellocchio ed Ettore Borri,
docenti ai Conservatori di Bergamo e Milano
a cura dei Maestri Bellocchio e Borri

mercoledì 21 novembre, dalle ore 16.30 alle ore 19

Dal pianoforte all'orchestra giovanile: la trascrizione di O. Cuendet

prova orchestrale

con i Maestri Cuendet e Taffuri

in coproduzione con

SONG
SISTEMA
LOMBARDIA

nell'ambito della "Sesta Settimana
del Sistema in Lombardia"
e del progetto di raccolta
di strumenti Costruire con la Musica

In collaborazione con

Pirelli HangarBicocca

La cosa più difficile (ma i bambini conoscono questa esperienza) è vivere la propria aggressività. Ma al tempo stesso l'aggressione diventa forma musicale.

György Kurtág



Concerto della Pasquinelli Young Orchestra in Pirelli HangarBicocca, 20 novembre 2016
Foto di Marco Caselli Nirmal

Játékok – Games (2016)

György Kurtág ha scritto gli *Játékok* per il pianoforte; ci sono ormai 10 volumi di questi pezzi brevi e così vari. Ne ho scelti 34 che ho orchestrato, variato, “vestito”, giocando con le varie tecniche, caratteri e forme usate da Kurtág. Ho provato ad essere nello stesso tempo fedele ed impertinente. Come i pezzi originali, queste versioni strumentali hanno anche uno scopo pedagogico, essendo uno studio ideale per la scrittura contemporanea per insieme.

«Fare musica significa fidarsi di se stesso sul momento. Questa fiducia fa sì che suonare musica diventi un atto creativo invece di essere solo riproduzione», afferma György Kurtág. Quest'atteggiamento è rimasto un'ispirazione fortissima per me, sia nel mio lavoro d'interprete sia in quello di arrangiatore e compositore.

Olivier Cuendet

Olivier Cuendet

Dopo gli studi di direzione d'orchestra all'Accademia di Santa Cecilia di Roma e alla Julliard School a New York, Olivier Cuendet ha svolto una carriera di direttore d'orchestra, lavorando con ensemble ed orchestre tra cui l'Ensemble InterContemporain, Orchestra della Fenice di Venezia, Philharmonie di Parigi, Stockholm e Oslo, Orchestra della Tonhalle di Zurigo, Klangforum Wien. Attualmente si dedica in particolare alla composizione e all'orchestrazione. Le sue opere e orchestrazioni sono state eseguite tra l'altro in Svizzera, Russia, Brasile, Italia e Ungheria. Il suo ultimo pezzo, *Foresta incantata* su un testo di Alessandro Baricco per due cori e tre percussionisti è stato eseguito alcuni mesi fa in prima assoluta al Festival di Lucerna. Olivier Cuendet ha collaborato spesso come direttore d'orchestra con György Kurtág e ha fatto vari arrangiamenti e orchestrazioni di suoi lavori, considerate da Kurtág stesso come nuove composizioni. Nel concerto inaugurale del Festival Milano Musica, la Filarmonica della Scala diretta da Gergely Madaras, presenta la sua versione di *Zwiegespräch* per sintetizzatore ed orchestra, con la partecipazione di György Kurtág jr come solista.

Pasquinelli Young Orchestra

Dedicata ai bambini dagli 8 ai 14 anni, la PYO – Pasquinelli Young Orchestra, ha esordito nel giugno 2013 nella Basilica di San Marco a Milano. Il complesso strumentale, che alterna organici di soli archi a quelli sinfonici, è intitolato al Maestro Francesco Pasquinelli, musicista e imprenditore scomparso nel 2011, in segno di riconoscenza verso la Fondazione Pasquinelli, primo partner del Sistema in Lombardia. Esegue musiche tratte dal repertorio classico e popolare, scelte per la loro particolare affinità al cammino e alla crescita dei musicisti in erba. Sono ormai diversi i concerti della PYO in questi anni, specialmente in Lombardia, a Cremona, Robecco, Arcisate, e più volte al Teatro Dal Verme e nella Sala Verdi del Conservatorio di Milano. È stata inoltre presente nella rassegna “Un Vivaio musicale per Expo” con serate a Busto Arsizio e Mantova e ha suonato con i complessi di Superar Suisse al LAC di Lugano. Nel 2015 ha realizzato concerti e gemellaggi con i ragazzi di Sistema England e dell'orchestra Kaposoka (Angola) e con quelli del Sistema Canada a Toronto. Alcuni componenti hanno partecipato al “Side By Side” organizzato da El Sistema Sweden a Göteborg. Principale obiettivo della PYO è quello di dare esperienza ai bambini provenienti

dai Nuclei, divenendo così una realtà di crescita per centinaia di piccoli musicisti che si accostano alla musica in vari modi: educativo, emotivo e professionale. Sin dall'avvio, il coordinatore musicale è Carlo Taffuri.